



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0065 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A obra “SONHOZZZ” possui estilo próprio, quando apresenta duas personagens que tentam adivinhar qual será o enredo da noite, na hora do sono, numa conversa que vai se desenhando entre o texto e as ilustrações. Na página 8, uma personagem inicia o enredo por meio de um olho fechado dando a entender que o sono e o sonho vão começar. Na página 9, um olho arregalado pede calma por não estar acontecendo nada de novo. Assim a história segue, trazendo coisas que acontecem nos sonhos como contar carneirinhos (p. 10), andar de bicicleta para sentir tontura maluca quando ela dispara (p. 15), voar nas asas de um pássaro (p. 17), existem momentos em que o sonho inventa coisas que não existem (p. 20), entre outras situações. A obra possui frases curtas, vocabulário adequado à faixa etária para a primeira infância, narrada de forma clara, sensível e criativa. A obra respeita o universo infantil, envolve e estimula a imaginação da criança, quando em alguns momentos não se tem uma ideia clara do que está tratando, podendo assim cada criança imaginar do que se trata o sonho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	10

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Pode-se perceber essa possibilidade de imaginação criativa quando dá a ideia de poder sonhar estando nas asas de um pássaro (pp. 16-17), quando o sonho inventa coisas horríveis (p. 21), quando descreve a possibilidade de no sonho alguém estar pelado na rua (p. 23). A narrativa, ao contar a história, abre espaço para a participação da criança de maneira lúdica, crítica e transformadora quando as personagens perguntam se o sonho está sonhando com a elas, ou se são elas que estão sonhando (pp. 44 - 45). A obra convida a criança a sonhar de olhos abertos e imageticamente dar respostas diferentes em torno de sonhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	44-45

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A obra é apresentada de forma simbólica e afetiva, permitindo que a criança se reconheça, se surpreenda e se expresse dentro da narrativa, como nas páginas 40-42 em que chama a atenção para alguém ou alguma coisa no sonho que em um primeiro momento, não sabe do que se trata. "Ops, olha, olha! Lá vem ele ... Até que enfim! Mas ... o que é isso? Quem é esse aí?". A história é adequada as culturas infantis, respeita o modo de pensar, quando permite respostas diferenciadas como quando o sonho inventa coisas que não existem (p. 20), quando permite brincar por meio de ter sonho em que se voa (p. 16), sentir quando o sonho faz passar vergonha por estar pelado no meio da rua (p. 23) e imaginar quando o sonho viaja pelo tempo, trazendo de novo alguma coisa que aconteceu (p. 28). A obra favorece envolver diferentes aspectos da cultura infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	40-42
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	28

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. O texto e as ilustrações dialogam com o modo como a criança percebe e interpreta o mundo como também permite processos imaginários, característico do pensamento infantil e à faixa etária das crianças da pré-escola. A linguagem é coerente e acolhedora, as frases são curtas, compreensíveis mas também passíveis de interessantes respostas pelas crianças, como na página 29, quando o sonho acorda as lembranças que ficam dormindo na memória, na página 26 quando se quer que o sonho dure para sempre, na página 45 quando pergunta se o sonho está sonhando com as personagens ou se são elas que estão sonhando? A obra dá pistas sobre sonhos próximos ao que muitas crianças já sonharam, como também possibilita diferentes respostas por meio de linguagem próxima a elas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	45

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. As duas personagens ficam conversando enquanto o sono não vem e aguardando o sonho da noite, a partir de então o enredo começa a trazer possibilidades que contribuiriam com a chegada do sono e de sonhos. A história respeita a complexidade da infância, não apresenta estereótipos, abrindo espaço para múltiplas formas de criar, sentir e imaginar, possibilitando a ampliação do repertório linguístico da criança, quando inclui palavras como *replay* (p. 30), *magrela* (p. 15), "imagens sem pé nem cabeça" (p. 19), sonho que desanda (p. 22). A obra apresenta um repertório linguístico que traz, em alguns momentos, diversão para as crianças como na página 23 quando o sonho inventa de levar as personagens peladonas para o meio da rua, na página 25, em que o sonho faz suar e acorda pensando ter feito xixi; momentos gostosos como na página 27, quando indica que sonho lindo é melhor até que chocolate.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	22

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Durante a conversa das personagens o texto escrito e as ilustrações se interligam e dialogam com diferentes momentos relacionados ao sono como o olho arregalado nas páginas 09, 25 e 28, olho semiaberto nas páginas 12 e 24, olho fechado nas páginas 8, 11 e 26, olho espantado como na página 25, entre outros momentos, dando tempos diferenciados ao enredo. Na questão espaço, a narrativa acrescenta personagens como carneirinhos (p. 10), pássaro (pp. 16-17), objetos como bicicleta (pp. 14-15), possibilitando imaginar o sonho acontecendo em diferentes espaços.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	08
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	26

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A narrativa explora a forma e a expressividade linguística, aspectos que dão sentido e estrutura à narrativa com coerência e coesão, de forma poética e diversificada. A narração engloba fatores com intencionalidade, intertextualidade e criatividade. Essas características todas presentes na obra podem ser vistas na página 10 em que o olho está arregalado vendo os carneirinhos "La vem os carneirinhos..."; na página 12, um olho com expressão de tédio, com a narrativa de que os carneirinhos fazem sempre a mesma coisa, na página 19, em que o olho aparece multicolorido e a narrativa indica haverem sonhos sem pé nem cabeça e que para uma das personagens o sonho fica sem graça, na página 25, quando um olho expressivo faz relação com uma narrativa de que o sonho, por vezes, coloca as personagens no sufoco, acordando suado e achando ter feito xixi. A obra diante de diferentes situações permite ao leitor dar um novo sentido a partir do texto e imagens existentes. Ainda é possível identificar que as personagens possuem linguagem expressiva, poética, diversa, afetuosa e autêntica como nas páginas 16-17 em que as personagens se imaginam voando feito pássaro gigante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	19

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação das crianças. A forma como a narrativa é apresentada é bastante lúdica e poética, com enredo marcante. As imagens são cativantes e sugerem surpresas que podem despertar a curiosidade e interação dos leitores, como na página 21 em que os sonhos podem inventar coisas horríveis, na página 24 em que sonhos podem criar situações sufocantes e na página 27 que sonhos podem ser lindos, melhor que chocolate.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	21

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. A obra "SONHOZZZ", possui ilustrações que complementam o texto, ampliando e expandindo o sentido da narrativa como pode ser observado nas páginas 6-8 em que traz a perspectiva de que o sono chegou e com ele os sonhos. Provocam sensações de curiosidade, suspense e indagações aos leitores como nas páginas 9-10 em que os olhos ficam surpresos por não estar acontecendo nada, mas logo chegam os carneirinhos. A obra apresenta ainda imagens de olho arregalado, olho semiaberto, olho fechado, pestanas cerradas, olho com expressão de tédio, nuvens, carneirinhos, olho espantado, carneiro saltando, carneiro com a expressão de sonolência, carneiro dormindo, borboleta, três letras ZZZ imitando o som de quem está dormindo, ajudando-a a compreender o enredo da história. As ilustrações atuam como um ponto de partida para a imaginação, permitindo que as crianças notem detalhes da história ou ainda imaginem algo para além do que está ilustrado, como nas páginas 18-20, páginas 31-33. Assim, além de complementarem o texto escrito, as ilustrações enriquecem a experiência de leitura, tornando-a uma atividade interativa em que as crianças se sentem envolvidas na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	6-8
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	31-33
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	18-20
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	9-10

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Os elementos da ilustração, como cenários, planos, ângulos, contrastes entre as cores branca, azul, preta e uso de recursos gráficos, são apresentados de maneira que forma e conteúdo se complementem com coerência e criatividade. Os cenários refletem o tom da história, olhos que se apresentam de diferentes maneiras como olho semiaberto (p. 24), olhos fechados (pp. 11-12, 16), olho com expressão de tédio (p. 12), olho com expressão de espanto (p. 25). Os detalhes dos cenários enriquecem a narrativa, possibilitam pensar de maneira criativa, oferecendo pistas visuais que complementam o texto escrito. A variação de planos (global, médio e close) e ângulos (plano, baixo e alto) cria dinamismo e envolve o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	11-12
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	25

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, os elementos da ilustração, como cenários, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de forma que conteúdo e ilustrações se relacionem com coerência e criatividade. Os detalhes dos cenários enriquecem a narrativa, oferecendo pistas visuais que complementam o texto escrito como no caso do sonho-voador com um olho viajando na asa de um pássaro (pp. 16-17), cores em torno do olho indicando algo confuso, e uma das personagens diz não gostar quando ficam dessa forma (p. 19), um olho com contornos coloridos indicando um possível sorriso pois sonhos inventam coisas (p. 20). Além disso, existe uma forte conexão entre as personagens e os cenários. As cores evocam diferentes atmosferas, e os elementos gráficos conferem profundidade e interesse visual às ilustrações, evidenciando a coerência e criatividade da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	20

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração utilizadas na obra dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero das narrativas autorais, uma vez que o estilo visual das ilustrações reflete os aspectos que compõem a narrativa de maneira coerente, criativa e imaginativa. Em relação ao simbolismo, há elementos visuais que simbolizam temas centrais na narrativa, como também há ilustrações passíveis de novas ideias e interpretações como nas páginas 22-23 em que um olho com as pálpebras inchadas lembram o formato de um bumbum, pelo fato de, talvez, ter havido um sonho com choro; nas páginas 26-27 cujas imagens, se juntadas, dão a ideia da figura do infinito, um sonho que não parece ter fim; na página 30 um sonho boboca, que se repete, e o olho possui um linha tipo flecha em seu entorno, dando a ideia de rotatividade; na página 31 um olho com listras, ilusão de ótica para indicar quando um sonho fica embaralhado. As ilustrações da obra incorporam elementos de arte e design ajudam a contextualizar a narrativa ou permitir a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	26-27

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra tem o potencial de expandir o repertório imagético das crianças, uma vez que não há situações que esboçam diferentes compreensões sobre o tema dos sonhos. A obra inicia de forma bastante interessante quando as ilustrações trazem olhos de duas personagens aguardando o sono e os sonhos chegarem (pp. 7-13). Ficam querendo saber se o sonho será "sonho bicicleta" que dispara e dá tontura (p. 14); "sonho voador" que faz flutuar por cima do mar, das montanhas e das ruas (p. 16); entre outros diferentes e interessantes sonhos. As ilustrações possuem um repertório imagético rico, sensível, inclusivo e empático (pp. 26 - 33). A obra possui referências visuais e textuais que possibilitam o reconhecimento das múltiplas formas de sonhar, sentir, ver, interpretar os sonhos e a realidade, contribuindo para a construção de um repertório rico, inclusivo e empático das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	26-33
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	7-13

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema****3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema do texto é abordado de forma complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura, como nas páginas: 8, em que um olho fechado indica o sono a começar, página 10, a chegada de carneirinhos ao sono, páginas 14 e 15, quando o sonho pode sentir a tontura quando a bicicleta dispara, sonho-voador em que é possível flutuar e ver as coisas do alto (pp. 16-17), entre outras possibilidades de sonhos. A narrativa, desde o início até o fim, é repleta de detalhes, imagens e espaços para a criação da leitura, não sendo, portanto, simplista ou superficial. A sequência de imagens é apresentada de maneira sugestiva, incentivando a criatividade e a imaginação. Dessa forma, a obra se revela rica em termos de perspectiva dialógica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	10

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de maneira criativa, em diálogo com recursos narrativos e imagéticos. As cenas apresentadas são repletas de expressividade e compostas por imagens que favorecem a imaginação do leitor, como na página 39, quando não lembramos do sonho, ele some sem deixar rastros, nas páginas 40-42 em que indica acontecer algo, deixa em suspense o que virá na sequência do sonho. As ilustrações expandem o repertório textual, apresentando traços e formas que revelam diversos tempos e tipos de sonhos, bons, agradáveis, divertidos ou os que podem gerar apreensões como vergonha (p. 23 e 25). Há uma harmonia visual entre as ilustrações, e a história transmite uma sensação de cadência e coerência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	39
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	40-42

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido sem conduzir a opinião ou o comportamento das crianças. A obra "SONHOZZZ" possibilita diversas interpretações sobre os sonhos, apresenta um enredo sem julgamentos (pp. 6 - 7), dá espaço para que a criança escolha caminhos narrativos, como na páginas 8-9, quando o olho fecha, fica escuro e o sonho indica começar. O tema faz uso consciente dos recursos narrativos, respeita a escuta ativa e a autonomia do pensar da criança, sem apontar direções e sem interferir no comportamento. As ilustrações retratam ações ou situações distintas de maneira criativa e provocativa, estimulando as crianças a expressarem seus sentimentos, como nas páginas 30, 31 e 32 em que o olho aberto se apresenta de diferentes formas contendo seta, linhas e ponta de flechas. Os cenários apresentam uma ampla variação, com espaços e formas diversas, o que enriquece as interações possíveis e favorece a interpretação, sem comprometer o desenvolvimento do pensamento crítico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	30

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A narrativa e a sequência de imagens é apresentada de maneira sugestiva, estimulando a criatividade e a imaginação ampliando referências estéticas e contribuindo, através da história sobre o sono, o que pode acontecer com cada um a partir de diferentes sonhos, como nas páginas 43 e 44 em que as personagens se veem no sonho. A história é envolvente e convida a criança a explorar o mundo dos sonhos com curiosidade, imaginação, reflexão, liberdade, sensibilidade e o autoconhecimento pois permite pensar sonhos bons (pp. 14-17) sonhos que podem adivinhar coisas (pp. 33-34), sonhos que levam a sensações diferentes como replay (p. 30). Dessa forma, a obra se revela rica em termos de perspectiva para refletir sobre a vida e a realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	43-44
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	33-34
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	14-17

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

O livro respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas e valorizando a diversidade em suas múltiplas dimensões. Não foi identificado nenhum aspecto que indique direcionamento ou enviesamento discriminatório. A obra apresenta contextos invisibilizados de forma bela e esteticamente atrativa, possibilitando a construção de uma abordagem inclusiva e que valoriza a diversidade estética e do mundo, como nas páginas 30, 31 e 32 em que os sonhos podem ser replay, podem estar embaralhados e que levam para o futuro. A história aborda diversidade de emoções e o reconhecimento de que existem vários tipos de sonhos e várias formas de vivê-los e interpretá-los (pp. 14-44).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	14-44
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P260102000002-P DF.pdf	31

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma variedade de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais. O livro conta com recursos editoriais e paratextuais, além de ilustrações relevantes, que, com suas cores vibrantes em azul, branco e preto, traçados e formas, e uma estética que inclui elementos e ambientes variados, possibilitam processos de imaginação, criação e reinterpretação. As ilustrações apresentam composições visuais diversas e distintas, que incorporam elementos visuais interativos, ampliando a experiência do leitor. As ilustrações são de boa qualidade e despertam a imaginação da criança, a diagramação facilita a leitura e a interação com o livro, as fontes são de um tamanho legível e adequada à faixa etária da criança e ajudam na compreensão do texto. Os referido recursos ajudam a criança a interpretar a história mesmo sem saber ler as palavras, como no caso em que aparece olho fechado (pp. 8, 16, 17), olho surpreso (p. 25), olho arregalado (pp. 8 e 19), diferentes olhos vistos em todas as páginas do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	25

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Na obra “SONHOZZZ”, as estratégias visuais do livro conduzem a leitura, possibilitando a criança ler, interpretar e sentir a história, transformando a leitura em uma experiência estética, lúdica e reflexiva (pp. 6 - 14). Têm valor artístico e ampliam a construção de sentido durante a leitura. A capa destaca um carneiro com os olhos semiabertos, demonstrando que o sono está chegando e despertando a curiosidade da criança sobre a história. Os nomes do autor e do ilustrador indicam a autoria e estilo artístico da obra. A folha de rosto e ficha catalográfica trazem informações editoriais e técnicas. Os elementos da obra dialogam com a criança, possibilitando a leitura com os olhos e com a imaginação (pp. 15 - 20). As fontes são de um tamanho legível e adequada à faixa etária da criança da pré-escola, ajudam na compreensão do texto, as cores são de tonalidades suaves e estimulam a curiosidade e o interesse da criança (pp. 21 - 44).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	6-14
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	21-44
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	15-20

Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria pré-escola. A obra SONHOZZZ é narrada de forma criativa, sensível, lúdica e os recursos utilizados são adequados ao desenvolvimento infantil. Os áudios da obra se relacionam com o texto, como nas páginas 6-7 em que um olho sonolento aparece, o áudio da palavra SONHOZZZZZ é narrada (00:00-00:11 - áudio de narração) como está escrito no áudio (áudio descritivo - 00:00-00:24), apresentando um som ao fundo. Na página 23, o áudio narrativo é complementado por risadas infantis (00:00-00:17- áudio de narração), quando imagina alguém pelado na rua e a vergonha que passaria nessa situação (áudio descritivo - 00:00-00:06). A narrativa por meio de áudios é complementada, quase que na totalidade da obra, com sons de fundo que representam expectativas e diferentes sensações, como alegria (00:00-00:14 - áudio narrativo), e na página 20 (áudio descritivo - 00:00-00:16), em que a narração conta gostar de sonhos que inventam coisas; na página 28 quando o som de fundo da ideia de algo contínuo (00:00-00:08 - narração) e a narração indica gostar de sonhos que viajam pelo tempo, rememorando vivências de tempos passados (áudio descritivo 00:00-00:02). Os sons possuem interatividade, ritmo, tornam a história envolvente e acessível para crianças. em que a narração apresentar gostar de sonhos que inventam coisas; na página 28 quando o som de fundo da ideia de algo contínuo (00:00-00:08 - áudio de narração) e a narração indica gostar de sonhos que viajam pelo tempo, rememorando vivências de tempos passados (áudio descritivo - 00:00-00:02). Os sons possuem ritmo na busca pela acessibilidade da criança ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:17
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:08
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:24
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:14
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:11
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:06
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:02
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:16

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A narração é simples e expressiva, duas vozes humanas masculinas, as vozes são claras, há variedades de entonações para cada situação das cenas o que contribui para enriquecer a escuta e respeitar as especificidades das imagens e enredo. A obra “SONHOZZZ” transforma a história em uma experiência sonora, respeitando o universo infantil e explorando os recursos da oralidade, como pode-se ouvir no áudio da página 20 em que o narrador dá o tom aos sonhos que inventam coisas que não existem, logo são mais interessantes (00:00-00:19 - áudio narrativo) e coloridos (00:00-00:16 - áudio descrição), nas páginas 22-23 em que os sonhos criam situações embaraçosas como andar pelado no meio da rua e ao fundo sons de crianças rindo da situação (00:00-00:17- narração) e o formato de um bumbum (00:00-00:06 - áudio descrição) e assim segue o áudio por quase a totalidade das páginas, como na 25 em que crianças riem quando o sonho faz acordar por ter suado muito ou ter feito xixi na cama (00:00-00:09 - áudio de narração) - (00:00-00:07 - áudio descrição).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:19
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:09
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:16
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:17
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:06
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. A obra “SONHOZZZ” apresenta para cada página som de fundo (som instrumental) o que contribui para a atenção e possível encantamento das crianças. Os efeitos sonoros trazem leveza a narração, apresenta sons diferenciados o que sugere alegria, suspense, coisas agradáveis e complementam as vozes dos narradores que dão diferentes tons nas falas e narrativas. Nas páginas 26-27, o narrador entoia a fala de forma a dar suavidade (00:00-00:14 - narração) - (00:00- 00:12 - descrição) quando conta existir sonhos que queremos que durem para sempre, sonhos lindos são tudo de bom, feito chocolate. Na página 29, segue a suavidade, pois fala de sonhos que trazem boas lembranças do passado (00:00-00:16 - narração)- (00:00-00:02 - descrição); na página 32 quando narra o sonho que leva para o futuro (00:00-00:04 - narração) - (00:00-00:09 - descrição), na página 36 quando diz que os carneirinhos não ainda não voltaram para ajudar com o sono (00:00-00:12 - narração)- (00:00-00:09 - descrição). Os diferentes tons adotados pelos narradores e as músicas de fundo são agradáveis sonoramente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:14
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:12
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:16
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:09
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:04
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:02

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. As vozes que narram a história “SONHOZZZ” é voz humana real, duas diferentes vozes masculinas que utilizam uma entonação adequada e que respeita o tempo da história e das crianças da primeira infância. Ao final da história a surpresa das personagens, página 41-44, quando imaginavam estarem vindo de volta os carneirinhos, mas quem aparece são eles, as personagens, os próprios, os carneirinhos, fechando a história com áudios que evocam surpresa (00:00-00:11 - narração) - (00:00-00:09 - descrição), nas páginas 43-45 o inesperado fechamento com o questionamento se o sonho está sonhando com eles, os carneirinhos, ou se eles estão sonhando (00:00-00:17- narração) - (00:00-00:09 - descrição).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:11
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:17
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:09

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) apresenta qualidade sonora. Os requisitos de mixagem, equalização e ganho se encontram ajustados com precisão. Há equilíbrio entre as duas vozes que narram, como nas páginas 26-27, 23-24, 14-15 (00:00-00:14 - narração; 00:00-00:17 - narração; 00:00-00:13 - narração) - (00:00-00:12 - descrição; 00:00-00:06 - descrição; 00:00-00:05 - descrição), vozes de crianças rindo, juntamente com uma trilha sonora, páginas 22-23 (00:00-00:17 - narração) (00:00-00:06 - descrição). A narração está em primeiro plano e os sons de fundo dão conforto auditivo. Os efeitos sonoros contidos na versão audiolivro narrativo estimulam a imaginação da criança, contribuindo para que ela possa sentir cada detalhe da história e passar por uma experiência auditiva rica e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:14
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:12
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:05
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:17
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:13
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:06

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, utiliza o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Os áudios narrativos estão organizados individualmente por página, e a utilização de "fade in" ou "fade out" se mostra, para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Fica audível, como nas páginas 6-7 quando a narração pronuncia a palavra sonhozzzz (00:00-00:05 - narração), na página 10 quando indica vir os carneirinhos (00:00-00:09- narração), páginas 22-23 quando das risadas de crianças (00:00-00:17), páginas 44-45 quando encerra a narração (00:00-00:017 - narração).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:17
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:09
HT LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	HTLC0002020065P260102000002_ZIP.zip	00:00-00:05

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra narra de forma criativa e lúdica, duas personagens que, enquanto o sono não vem, tentam adivinhar qual será o enredo do sonho da noite (p. 14). Durante a conversa, a narrativa escrita e as ilustrações se complementam. O enredo adota de forma clara, conteúdos que remetem a possibilidades de diferentes sonhos, como o sonho lindo melhor que chocolate (p. 27), o sonho que possibilita voar como se estivesse nas asas de um pássaro (pp. 16-17), sonho que inventa coisas que não existem (p. 20), que remetem ao passado (p. 28). Mesmo quando diz haver a possibilidade de haver sonho que assusta/preocupa, as possibilidades indicadas são leves, engraçadas, como sonhar estar pelado na rua (p. 23) e fazer xixi na cama (p. 25). Dessa forma a obra não cria situações que envolvam discriminações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	25

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A história instiga o pensamento e a imaginação da criança, promovendo uma leitura aberta, permitindo que ela construa seus próprios significados a partir da experiência literária, como visto no decorrer de todas as páginas do livro (pp. 6-48) e em especial na finalização, na página 37, quando convida a todos os leitores a sonharem de olhos abertos, e na página 34, quando trata de adivinhações, e ainda nas páginas 40-41 quando trazem o entendimento da chegada de alguém, mas quem será esse alguém? A obra é aberta a imaginação, isenta de qualquer perspectiva didática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	40-41
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	37
IM LC 000 202 - 0065 P26 01 02 000 002	IMLC0002020065P2601020000002-P DF.pdf	6-48

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança Impresso****7.2- Livro da Criança Digital**

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI – PNLD Educação infantil 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:12

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:54